

INSERZIONI: PREZZI per millimetro d'altezza di una colonna: Pagina di testo L. 1 - Cronaca 2 - Cronaca tre
sa. L. 1 - Neurologia, Consorsi, Asia, Avvisi finanziari, Comunicati ecc. L. 1,50 - Tariffe Economiche
in tutta alla rubrica. - Tassa governativa del 1,50%, a tassa previdenza giornalisti in più.

la resistenza unanime dei lavora-
della U. R. S. S. i quali saranno
venuti dagli elementi moderati del
lo stesso

4-5 minuti
 4-5 Tratti per Utente
 Office - alle 12
 Telefono 11 - _____

PIRANDELLO

Un nuovo volume si aggiunge al numero di che stanno ad attestare l'opposita letteratura di Ferdinando Pasini. Per quanti libri egli scrive, però, io credo che nessuno potrà mai a farci dimenticare quello «Come lui sepolto vivo» e più che codesto, il suo, l'opera patriottica da lui composta, che ebbe, durante l'irredentismo, un così drammatico epilogo.

Chi non ricorda le dolorose vicende del mio illustre amico triestino, i suoi patimenti, le sue sofferenze, le persecuzioni cui la Austria lo sottopose? Quando la guerra metteva le prime vittime, un bel giorno, si sparse in Italia la notizia della sua morte. Allora i necrologi sui giornali italiani esaltarono il patriota e la scrittura morì prima di rivedere la sua patria redenta.

Ma, per fortuna, di tutto questo nulla era vero. Il Pasini, allo scoppio della guerra, anziché valicare la frontiera e scendere da noi, aveva preferito restare al suo posto, a Trieste, ad affrontare i mille pericoli cui andava inesorabilmente incontro, portando la sua parola di conforto nelle scuole; e, sospettato dall'Austria, seguito in ogni passo, in ogni atto, fu più che mai perseguitato allorché si sparse in Italia la notizia della sua morte perché gli articoli apparsi sui giornali italiani per onorare la memoria di lui, avevano messo sotto gli occhi dei persecutori tutte quelle che erano le colpe patriottiche del Pasini, troppo stretto al suo ideale di italianità. Qui culminò il dramma della sua vita: accuse processuali, confidenze, carcerazione, gli fecero soffrire lunghi periodi di croci, di tormenti, di dolori, lo frustrarono negli ideali e nelle memorie più care, nella sua nobiltà di uomo e di cittadino.

Ma il Pasini sopportò ogni cosa con ammirabile fermezza, con quella forza che deriva dalla fede nella vittoria dei propri ideali: e questa vittoria tanto sognata un bel giorno gli vide.

Riprese allora gli studi. Le dolorose peripezie passate avevano causato a lui perdite e danni irreparabili: opere per le quali aveva speso lunghi e faticosi studi e collezioni raccolte e memorie preparate a poco a poco con la diligenza che richiedono le prove più severe e più durature, tutto era andato bruciato, perduto. Ma il Pasini non si scoraggiò. Egli riprese a poco a poco, con tenacia e con amore, le sue cure letterarie e la serie dei suoi studi fu arricchita di nuovi e notevoli contributi dai quali emersero ancora le sue doti di studioso e di critico.

E' poco più di un anno, infatti, che presso l'Editore Stock di Roma venne alla luce quel D'Annunzio che resterà una delle monografie più complete ed esaurienti sull'opera del poeta soldato; ora in una degna edizione della coraggiosa casa editrice triestina «La Vedetta Italiana», esce un altro studio degno di essere segnato: «Luigi Pirandello come mi pare», il primo studio completo e largamente condotto che si stampi in Italia sull'opera del maggiore dei nostri commediografi.

Codesto Pirandello segna nella produzione del Pasini la seconda tappa di quella strada che già fu iniziata dal D'Annunzio. Il Pasini, prima di questi studi, aveva pubblicato altri notevoli contributi letterari, ma coi due ultimi egli viene meglio determinando i suoi concetti critici e viene affermando scrittore degno di una seria considerazione.

Alcuni gli osservano che non è possibile scrivere opere definitive su scrittori ancora viventi: ma egli ha detto, ed a ragione, che l'opera di uno scrittore si può accompagnare nel suo divenire, interpretandola e magari contraddicendola, ma sempre tenendo conto di tutti gli elementi della sua influenza nella vita e avendo di mira sopra ogni altra cosa l'avvenire. E' un genere di critica non molto coltivato in Italia, ma che ha molto di buono e di giusto.

L'opera del Pasini su Pirandello, come già quella sul D'Annunzio, è molto vasta, di carattere analitico più che sintetico, storico più che estetico; ma in essa voi potete facilmente seguire tutta la produzione e l'oposità del grande scrittore, potete seguirne le manifestazioni salienti, mediocri, minime dell'arte sua, e cogliere, attraverso la lunga produzione, i momenti più interessanti e più felici. Da tutte le considerazioni che il Pasini viene facendo via via che si presenta l'occasione, per l'uno o per l'altro lavoro, arriviamo fin dove si tirano in secca le reti, e nell'ultima parte del volume, voi leggerete pagine davvero pensate e sostanziali.

Pirandello, secondo il Pasini, segna un ritorno all'epoca in cui l'anima umana era interpretata dall'arte di Dante. Nell'arte del Pirandello ci si trova allo stadio preliminare dell'azione, ovvero siamo tornati alla vita contemplativa. L'uomo vi è colto in uno di quei momenti solenni della storia, in cui egli si ripiega sulla propria coscienza per rivedere tutti i valori della vita, per analizzare se stesso e i propri rapporti con la realtà esteriore, per dare un fondamento nuovo alla propria coscienza. Senonché, Dante aveva una fede incommutabile che lo guidava attraverso le apparenze della vita, che lo aiutava a uscire dalla selva selvaggia della bestia per arrivare alla divina foresta dell'uomo. Pirandello è invece troppo sensibile all'apparenza della bestia; il peggio della natura umana lo impressiona troppo, gli toglie di ravvisare quello che nello uomo è pur anche di divino; la virtù. E al pessimismo del temperamento s'aggiunge nel Pirandello lo scetticismo del suo pensiero: se la vita è, per lui, un gioco di maschere, il mondo è un labirinto e in questo labirinto s'aggira studiando tutti gli atteggiamenti che l'uomo vi assume. Ma il labirinto è una trappola in cui si può cascare, da cui è impossibile uscire, dove ciascuno insegue le proprie illusioni, quelle illusioni in cui ciascuno può trovare la propria felicità, perché la vita non conclude ed è inutile tormentarsi cercando una conclusione.

D'altra parte, dice ancora il Pasini, i principi elaborati dal Pirandello investono per davvero i problemi fondamentali della vita, mirano ad una nuova sistemazione della nostra coscienza morale. Nell'opera su D'Annunzio le voci degli spiriti più eccelsi che abbiano mai riempito di per sé le voci solenni epoche della storia: né sono voci meno autentiche perché l'autore le faccia risuonare sul labbro di umili persone o in mezzo a più tristi episodi della realtà quotidiana. Che bisogno c'è di arricchire con lussuosi paludamenti quello che ci sta vicino tanto semplice e tanto povero? Anche qui

sta uno dei fatti più interessanti che si presentano a chi studia l'opera del Pirandello e che dimostrano quale passo gigantesco egli abbia compiuto verso il divenire della nostra mentalità.

Il Pasini si domanda ad un certo punto perché, sebbene il D'Annunzio sia nato nel '63 e il Pirandello nel '67, a quattro anni di distanza, e siano vissuti entrambi nella stessa atmosfera spirituale, appena ora ci si accorga del Pirandello mentre il D'Annunzio che ha riempito di sé gli ultimi quarant'anni della nostra letteratura, accenna a chiudere la propria attività. Ecco: le domande sono due: come da una atmosfera spirituale identica siano usciti due artisti tanto diversi e come ci si accorga solo oggi del Pirandello mentre, fino ad ieri, ci accorgevamo solo del D'Annunzio. La risposta è una sola: le cause stanno nel gusto dominante e nella individualità dell'artista. Forse per il Pirandello stanno ancora nella individualità dell'artista e in nessun altro luogo. Quando io mi sento dire che il Pirandello sta in «Cosi pensò Giacomini» penso almeno che a tale domanda non v'è altra risposta.

Il Pirandello più grande, il vero Pirandello è nei «Sei personaggi in cerca d'autore», è in «Cosi vi pare», è in «Ciascuno a suo modo».

Nel campo della letteratura interviene chi rappresenta l'Italia oggi è Luigi Pirandello. Non così nel campo della letteratura italiana. Non è però solo un valore nazionale quello del Pirandello; è un valore umano: ed è per questo che l'arte di lui

Il problema della carne e il ribasso dei prezzi

Dalla macelleria cooperativa alla carne congelata

Uno degli alimenti che interessano di più dopo il pane è senza dubbio la carne sia per l'alto valore nutritivo che essa possiede, sia per le molteplici maniere con cui viene utilizzata. Nessun cibo è, in condizioni normali, più economico della carne, perché con nessun cibo si riesce meglio a soddisfare ai due bilanci: fisiologico e domestico. Ecco perché in tema di riduzione di prezzi si punta volentieri sulla carne.

Ci si domanda. La carne ha diminuito di prezzo nella stessa misura degli altri generi di prima necessità? La carne seguirà anch'essa la fatale marcia verso il ribasso? Fino a quale punto? Quali sono i fattori, immediati ed immediati, atti a far abbassare la curva dei prezzi della carne?

Domande certamente interessanti alle quali non cercheremo di dare una risposta categorica, mancandocene la competenza specifica, ma sulla quale tenteremo qualche variazione da giornalista.

Da quando si è incominciato ad occuparsi della fissazione in bollettini settimanali dei prezzi all'ingrosso dei generi di più frequente consumo, cioè da circa sei mesi, le carni bovine hanno subito un ribasso in media del 10 per cento, mentre gran parte degli altri generi ne ha subito nella misura media del 16 per cento.

Perché questo mancato parallelismo? Ammettiamo che questa scondordanza non sia dipesa tutta da scarsa buona volontà dei proprietari di animali, ma che sia stata dovuta anche a cause che hanno agito fuori di esso come i prezzi del foraggio, la sterilità delle bovine, le perdite, l'esportazione, la mancata o scarsa concorrenza delle carni congelate, ecc., come lo dimostra il fatto che i vitelli in un certo momento dell'inverno scorso scesero anche del 25 per cento. Ci si domanda tuttavia se proprio non sarà possibile un ulteriore contributo degli agricoltori intonato al ribasso di tutti gli altri generi. Noi crediamo di sì. Creiamo ad un ribasso ulteriore, perché il problema della carne non può sottrarsi all'influsso inesorabile e potente di quelle forze che hanno determinato e determineranno in ogni campo della produzione un augurale miglioramento. Intanto è un fatto costante ed altrettanto certo che il bestiame bovino è discretamente abbondante nelle nostre stalle, e per quanto le previsioni del raccolto foraggero di quest'anno siano buone e tali da permettere all'allevatore di vendere con tutta calma le proprie bestie, pur tuttavia fra non molto egli dovrà mettere sul mercato la merce in soprannumero anche per la ragione che nessuno può pensare a futuri rialzi dei prezzi ma semmai ad un abbassamento dei medesimi.

Non nascondiamo che a sua volta anche il contadino paga care le sostanze fertilizzanti, le macchine, le tasse di monta, ecc.; però non è detto che non debba venir la volta anche per queste. Siamo d'accordo che la discesa non potrà andare all'infinito, quello che conta è che essa si armonizzi effettivamente ed ininterrottamente col piano generale della snobilitazione dei prezzi.

Va da sé che parliamo delle condizioni dell'agricoltura in generale e non soltanto di quella friulana.

Quanto ai prezzi al minuto, ora che c'è un calmare e che c'è chi ha intenzione di farlo seriamente rispettare, essi prezzi si regolano necessariamente ed automaticamente sui prezzi all'ingrosso.

Una buona iniziativa che, se ben condotta, potrebbe avere una indubbia azione calmierale sulle carni, sarebbe l'istituzione di una macelleria cooperativa. S'è sentito parlare ripetutamente dell'idea da parte della Cooperativa Friulana di Consumo di impiantare uno spaccio di tal genere, ma finora non s'è visto nulla di concreto. Vogliamo sperare che questo fiorente istituto entri presto in una fase decisiva. A Trieste le Cooperative Operative già da parecchio tempo si occupano benemeritamente della vendita di carne al minuto. Così anche altrove. Una macelleria cooperativa avrebbe la duplice funzione di infrenare l'iniziativa privata e di dare al pubblico la esatta nozione delle condizioni del mercato, nozione che oggi non tutti hanno ed hanno confusa e incompleta.

All'attuale ribasso può anche contribuire, secondo noi con molta efficacia, la maggior diffusione della carne congelata.

Qui una parola al consumatore per dimostrargli la convenienza economica di acquistare detta carne in luogo della fresca. V'è oggi in commercio della carne congelata a basso prezzo e di qualità ottima. Perché non si ricorre ad essa? Il tipo di carne congelata che oggi si vende non ha quasi

nessuna legittimità ad un momento della storia non è legata ad un paese, ad un popolo, ma a tutta l'umanità moderna. E poiché nel grande movimento degli spiriti e delle cose, che va preparando il nuovo ambiente sociale, l'Italia è chiamata ad assumere una funzione di primissimo ordine, è evidente come una parte del Pirandello sia uno dei fatti che conducono a questo rinnovamento, e già assolvono a questo scopo.

In questo senso l'opera del Pirandello è veramente grandiosa. Di questa grandiosità io mi persuado ogni qualvolta mi sento ripetere da qualcuno: Pirandello io non lo capisco.

Naturalmente! Noi siamo abituati a pensare, a fare, a giudicare troppo comodamente a fior di logica. La logica è molte volte un bel paravento e non è uno dei più infelici come potrebbe essere la consuetudine, l'abitudine e molte altre anticagie.

Se ciascuno di noi ammettesse che all'interno del nostro modo di vita ce n'è uno più grande, che oltre il nostro modo di vivere ce ne son di migliori, tutto ciò riuscirebbe più facile e, a proposito dell'arte del Pirandello, riuscirebbe, almeno senza meraviglia, comprensibile che l'arte in genere non è solo quella che dalla realtà sale in alto e idealizza, ma anche quella che dalla realtà scende ad analizzare, a mettere a nudo gli elementi veri e vivi che codesta realtà costituisce.

Allora qualcuno mi potrebbe fare la naturale domanda: è utile quest'arte? è arte codesta?

Che sia arte anche codesta, per me non v'è dubbio.

Che sia utile o non utile, non m'importa, perché il fine dell'arte è nella sua grandezza.

Francesco Fattorello

Un lutto

Quasi improvvisamente moriva ieri nel pomeriggio la signora Rita Comar ved. Filippini.

Mancò dopo due giorni di malattia, in cui si allorò nei parenti che assistettero alla speranza e lo sconforto. Aveva 74 anni, donna del buon stampo, affetto, ella seppa, trovare le gioie nel lavoro e nelle affezioni domestiche, e modestamente chiuse la sua esistenza lasciando nobile esempio e larga eredità di affetti.

Alla memoria di questa laboriosa e buona persona, di questa madre e nonna affettuosa, inviamo un accorato saluto; ai famigliari, ed in special modo al figlio collega ed amico Riccardo Filippini, i sensi del nostro vivo cordoglio.

NEL LIBRO D'ORO DELLA DANTE

Sottoscrizione per iscriverla fra i soci per il nome della compianta signora Giovanna Rita Comar Filippini:

Hanno versato Lire 10 ciascuno: Paolo Rippa, Giuseppe Castellani, rag. Giorgio Proveni, cav. rag. Domenico Del Bianco, rag. Giuseppe Del Bianco, Gina Del Bianco, Nino, Federico Valentini, dott. Tullio Cigaina.

Hanno versato lire 5: Carlo Serafini, cav. Guido Maffei, Nino Tenca Montini, Ettore Cicutini, cav. uff. Giovanni Bisattini, Ugo Zilli, Attilio Menchini, Gino Paretti, Francesco Cotterli, Alfredo Antonino, cav. Mario Mascagni, on. Arturo Ravazzolo, geom. Alberto Consarino, Arnaldo Mussato, rag. Antonio Baldini, prof. Adriano Lami, cav. uff. dott. Ermanno Cociancig, Renato Gressani, cav. Piero Casoli, Italo Baratta, Antonio Tamburini, Mario Cetti, dottor Guido Gracovici (tutti due della Redazione «Gazzettino di Gorizia»). Tot. lire 195.

(Continua)

Concittadini che onorano la città natale

All'Ateneo di Venezia, il chiaro nostro concittadino ingegner Ferdinando Calligaris giorni sono, per iniziativa del Sindacato Fascista veneziano, illustrò il sistema di fondazione ideato e studiato da lui. Presenti alla interessantissima comunicazione erano i maggiori esponenti della tecnica costruttiva di Venezia. L'ing. Calligaris ha dimostrato la bontà del proprio sistema, così dal lato della resistenza dell'edificio come dal lato economico; ed in Venezia stessa, al Lido, lo ha provato coi fatti, poiché in questi ultimi mesi, con la sua collaborazione fu progettato e costruito secondo il sistema suo un importante edificio.

Sabato, all'Università commerciale di Trieste, il prof. comm. Alberto Aquini ha chiuso il suo corso di diritto corporativo con una interessantissima conferenza sulla «Carta del Lavoro», promulgata il 21 aprile ultimo scorso. L'illustre professore è fra i volgarizzatori più apprezzati delle Leggi e dei provvedimenti che vengono mettendo le basi ed i limiti della organizzazione sociale quale è concepita dal Duce e attuata dal Fascismo.

SETECENTO E PIU' DOMANDE per il Concorso Magistrale 1927-28

Invitata dal R. Provveditore agli Studi per la Venezia Giulia e Zara, si è riunita l'altro ieri la Commissione giudicatrice del concorso magistrale per il biennio 1927-28. La Commissione ha già iniziato l'esame delle domande che sono 706.

La prova scritta seguirà nel mese di giugno prossimo, in giorno da fissarsi dalla Commissione. Gli interessati saranno avvertiti o tempestivamente con lettera personale, prima della data di esame.

I numeri del Lotto

Estrazione del 28 Maggio 1927

VENEZIA	90	68	85	78	62
BARI	90	3	60	40	42
FIRENZE	90	44	5	46	56
MILANO	48	24	27	66	69
NAPOLI	9	80	64	43	1
PALERMO	56	47	14	7	90
ROMA	82	44	37	15	17
TORINO	67	6	80	68	23

Tre medaglie d'oro o una Coppa d'argento

Nelle gare nazionali di tiro a segno che si stanno svolgendo a Roma — e continueranno fino a domenica prossima 3 giugno, in cui si procederà alla solenne consegna dei premi ai vincitori — le squadre friulane si sono fatte onore. Ciò risulta dalle prime notizie ricevute. Nella gara «Campionato libero di guerra», su circa 400 squadre concorrenti, tre delle nostre squadre figurano al IV, V e VI posto.

GIUGLIANO, il quarto posto; OSOPPO, il quinto; UDINE, il sesto.

Sappiamo poi che il signor Carlo Gervasoni ha vinto una coppa d'argento.

Vive congratulazioni ai bravi tiratori ed alle Società rispettive.

I CAMBI

LE QUOTAZIONI D'OGGI

VENEZIA, 30. — Ecco le quotazioni di oggi: Francia 71.50 — Londra 88.45 — New York 18.25 — Svizzera 35.1 — Belgio 50.25.

Dot. GIUSEPPE SCARPARI

Castelfranco Veneto

CASALI SALUTE per le cure radicali della

SCIATICA

guarigione garantita in 3 giorni — Gabinetto di Elettroterapia, Dietetica, Raggi ultravioletti, Elettrolisi. Ricovero dalle 11 alle 18

UDINE, 20 maggio 1927.

CASA DI CURA del Dott. A. CAVARZANI

Per Chirurgia - Ginecologia - Ostetricia. Ambulatorio dalle 11 alle 16 tutti i giorni

UDINE - Via Treppa N. 12 - UDINE

CIVIDALE DEL FRIULI
ALBERGO - RISTORANTE - BIRECERIA
alla «Città di Trieste»
PIAZZA PAOLO DIACONO
Locale rimesso completamente a nuovo - Ogni comfort moderno - Comodità per famiglie villeggianti - Vasti locali - Ritrovo indicato per viaggiatori - Cucina Casalinga - Prezzi modici
Autorimessa
Proprietari: **F.lli PESANTE** Direttore: **REMO DRIUSSI**

CREDITO ITALIANO
Società Banca Capitale L. 400.000.000 - Versati, ., 854.457.000 - Riserva L. 150.000.000
TUTTE LE OPERAZIONI DI BANCA
SUCCURSALE DI UDINE - Via Manin N. 2 - angolo Piazza V.E. II
ORARIO DI CASSA
giorni feriali meno il sabato dalle ore 9.30 alle 12 - dalle 14 alle 15.30
il sabato e giorni semifestivi dalle 9.30 alle 12

VENDITA AUTORIZZATA AUTO e RICAMBI
FIAT
OFFICINA GARAGE PIETRO CLOCCHIATTI
RIPARAZIONI - DEPOSITO PEZZI DI RICAMBIO
DEPOSITARIO: Pirelli - Michelin - Firestone - Magneti Marelli - Carburatori MEMMI - Accumulatori HENSENBERGER
UDINE - Via Treppa, 14 - Telefono N. 41

ALESSANDRO CRIPPA Via Aquilata, 64 B - UDINE
Telefono N. 5-41
LIQUIDAZIONE MOBILI d'ogni genere
FABBRICA DI OTTOMANE MECCANICHE TRASFORMABILI
PROPRIA DI LETTO
Garanzia per solidità e confezione intiera
Sui prezzi già di liquidazione ribasso 10%
PRIMA DI FARE I VOSTRI ACQUISTI VISITATELA
GRANDIOSA e Assoluta ESPOSIZIONE

LITOSINA
Polvere per Acqua da Tavola
LA MIGLIORE e più PERFEZIONATA - BEVANDA IGIENICA
Antiacidica - Digestiva - Effervescente
In vendita ovunque a L. 4-50 pentola per 10 litri

LA DITTA G. FILIPPONI
UDINE - Via Prefettura 6 - UDINE
Per continuare la LIQUIDAZIONE sotto costo di importante partita di MOBILI ha ritenuto i propri negozi di nuovi e bellissimi tipi di
CAMERE da LETTO - SALE da PRANZO
Salottini - Anticamere - Studi ecc. in STILI ANTICHI e MODERNI
PREZZI FISSI

MAGNESIA SPELLEGRINO
IL DIV EFFICACE FRA I DURGANTI
Per soddisfare il desiderio di una parte della nostra clientela abbiamo fatto preparare della MAGNESIA anche senza AROMA. Quindi coloro che desiderassero la «MAGNESIA S. PELLEGRINO» senza il sapore dell'AROMA possono farne richiesta presso i nostri depositari di MILANO, TORINO, GENOVA, FIRENZE, ROMA, NAPOLI, BARI, PALERMO, ecc.

3 - 66 Telefono Unione Pubblicità Italiana

